

MANUEL Trillo de Leyva : obra completa 1964-2005 / [editores y coordinadores: Amadeo Ramos Carranza y Valentín Trillo Martínez ; textos: Víctor Pérez Escolano ... et al.]. -- Sevilla : Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla ; Málaga : Recolectores Urbanos, D.L. 2024
485 p. : il., fot. col. y n., plan., alz., secc., det., axon. ; 30 cm.

Cronología

Bibliografía en notas

D.L. MA. 1881-2024

ISBN 978-84-128092-0-6

1. Trillo de Leyva, Manuel 2. Andalucía 3. Bilbao 4. Carmona 5. Cádiz 6. Dos Hermanas 7. El Puerto de Santa María 8. Osuna 9. Puerto Real 10. Salamanca 11. Salteras 12. Sevilla 13. Tomares 14. Arquitectura residencial 15. Centros de congresos 16. Conjuntos residenciales 17. Crítica arquitectónica 18. Edificios de congresos y exposiciones 19. Edificios de oficinas 20. Monografías de arquitectos 21. Pabellones de exposiciones 22. Proyectos arquitectónicos 23. Siglo XX (2ª mitad) 24. Siglo XXI 25. Viviendas plurifamiliares 26. Viviendas unifamiliares I. Pérez Escolano, Víctor II. Ramos Carranza, Amadeo III. Trillo Martínez, Valentín IV. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

11.12 Monografías

COAM 11678

MANUEL
TRILLO de Leyva
Obra completa 1964-2005



Colegio Oficial
Arquitectos
Sevilla

Recolectores Urbanos

MANUEL
TRILLO de Leyva

Obra completa 1964-2005

UN COMPROMISO CON NUESTRA MEMORIA

En el momento de la publicación de este libro, el testigo de la colección Monografías que, desde su origen, ha sido un referente importante desde la vocación de publicaciones e investigación que el Colegio de Arquitectos de Sevilla, a través de Pablo Millán, se puso en marcha el pasado año, con una edición de la obra de Manuel Trillo de Leyva, que presentamos en la Catedral de Sevilla.

Trillo de Leyva, arquitecto de la obra completa del arquitecto Manuel Trillo de Leyva, que se edita en el Colegio con la recuperación de la memoria de un arquitecto que ha sido un referente importante desde la vocación de publicaciones e investigación que el Colegio de Arquitectos de Sevilla, a través de Pablo Millán, se puso en marcha el pasado año, con una edición de la obra de Manuel Trillo de Leyva, que presentamos en la Catedral de Sevilla.

Trillo de Leyva, arquitecto de la obra completa del arquitecto Manuel Trillo de Leyva, que se edita en el Colegio con la recuperación de la memoria de un arquitecto que ha sido un referente importante desde la vocación de publicaciones e investigación que el Colegio de Arquitectos de Sevilla, a través de Pablo Millán, se puso en marcha el pasado año, con una edición de la obra de Manuel Trillo de Leyva, que presentamos en la Catedral de Sevilla.

Trillo de Leyva, arquitecto de la obra completa del arquitecto Manuel Trillo de Leyva, que se edita en el Colegio con la recuperación de la memoria de un arquitecto que ha sido un referente importante desde la vocación de publicaciones e investigación que el Colegio de Arquitectos de Sevilla, a través de Pablo Millán, se puso en marcha el pasado año, con una edición de la obra de Manuel Trillo de Leyva, que presentamos en la Catedral de Sevilla.

Trillo de Leyva, arquitecto de la obra completa del arquitecto Manuel Trillo de Leyva, que se edita en el Colegio con la recuperación de la memoria de un arquitecto que ha sido un referente importante desde la vocación de publicaciones e investigación que el Colegio de Arquitectos de Sevilla, a través de Pablo Millán, se puso en marcha el pasado año, con una edición de la obra de Manuel Trillo de Leyva, que presentamos en la Catedral de Sevilla.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE SEVILLA
RECOLECTORES URBANOS EDITORIAL

PATRIMONIO PROYECTADO, PATRIMONIO CONSTRUIDO, PATRIMONIO PUBLICADO

Estamos plenamente convencidos de que una de las formas más efectivas de conservar nuestro patrimonio es contribuyendo a su difusión. En el apenas poco más de un año transcurrido desde que viera la luz el primer volumen de la colección Monografías, dedicado a Antonio González Cordón, más de cincuenta bibliotecas, tanto españolas como de otras latitudes, se han interesado en añadirlo a sus fondos documentales. En paralelo, sus contenidos han aparecido en un importante número de reseñas en textos de producción científica. Todo esto, unido a los positivos ecos recibidos, nos confirma que un proyecto así tiene pleno sentido.

Estas páginas testimonian la dilatada trayectoria de los perfiles que en ellos se presentan, manifestada en la huella de su buena arquitectura. Además de exponer proyectos, el libro da también razón de las investigaciones llevadas a cabo para conseguirlos. En todos los perfiles convergen facetas muy diversas pero importantes a la hora de configurar la profesión, como son proyectar, investigar o enseñar la arquitectura. Desde hace un tiempo, el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla viene trabajando junto con la fundación FIDAS en un plan de recuperación de documentación sistemática de archivos de figuras relevantes que nos precedieron en el oficio. Esta labor está permitiendo rescatar arquitecturas olvidadas y desgastadas por el paso del tiempo y salvar de un posible abandono legados que nos ofrecen abundantes claves para entender lo que hoy somos como sociedad. Esperemos contar también pronto en esta colección con alguna publicación que recoja los primeros resultados de este proceso, silencioso pero efectivo.

En el caso que nos ocupa, con el libro que el lector tiene entre sus manos, queremos acercar un poco más a profesionales, investigadores y a la sociedad en general la obra completa de Manuel Trillo de Leyva. Estamos ante un referente para muchas generaciones de arquitectos, que han visto en él un modelo a la hora de entender la profesión desde el compromiso, el rigor y la coherencia. En estas páginas nos vamos a encontrar la imagen de un arquitecto completo, realidad que se evidencia en los textos que anteceden la selección de las obras. En ellos se dibuja el perfil de una trayectoria inquieta que, apartada de los convencionalismos, ha buscado nuevas técnicas y horizontes por los que seguir desarrollando arquitecturas en la contemporaneidad. La monografía es solo una parte en la apuesta decidida por la transmisión del patrimonio contemporáneo, que se completa con el acceso a toda la fuente documental sobre su obra que ya está a disposición de cualquier investigador que la demande.

Este libro es el resultado final de un largo camino en el que han concurrido los esfuerzos y capacidades de un importante equipo al que no podemos más que felicitar y dar profundamente las gracias. Detrás quedan jornadas de clasificación, digitalización, estudio y análisis. Ahora, visto todo en conjunto, solo resta pedir al lector que aproveche la oportunidad que se le brinda y disfrute de un trabajo que no hubiera sido posible sin la generosidad de todas las personas e instituciones que lo han respaldado.

Pablo Millán-Millán
Coordinador Colección

Manuel TRILLO de Leyva
Obra completa 1964-2005

Editores y coordinadores:
Amadeo Ramos Carranza y Valentín Trillo Martínez

Edita:
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Plaza Cristo de Burgos, 35, 41003 Sevilla

Recolectores Urbanos Editorial
Plaza Pintor Eugenio Chicano, 5, 29008 Málaga

Cubierta:
Recolectores Urbanos

Diseño de colección:
Recolectores Urbanos

Edición fotográfica:
Manu Trillo

Imprenta:
Egondi Artes Gráficas

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en parte, ni registrada, ni transmitida por un sistema de información de ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso de Recolectores Urbanos Editorial.

- © de esta edición: Recolectores Urbanos 2024
- © de los textos: sus autores, 2024
- © de los proyectos: Manuel Trillo de Leyva y autores
- © de las imágenes: sus autores

ISBN: 978-84-128092-0-6

Déposito legal: MA 1881-2024

Primera Edición

NOVIEMBRE 2024



Recolectores Urbanos



ÍNDICE

	Presentación	5
	Nuria Canivell	
	Presentación vocalía	7
	Pablo Millán-Millán	
	INTRODUCCIÓN	15
	El horizonte mirado desde la arquitectura	
	Manuel Ramos Guerra	
	TEXTOS	
	Manuel Trillo de Leyva. Origen y destino de la Escuela de Arquitectura de Sevilla	21
	Víctor Pérez Escolano	
	Manuel Trillo en Valladolid: biografía de un aprendizaje	31
	José Altés Bustelo	
	Aritméticas de la docencia de Proyectos. "Correcciones" con D. Manuel Trillo	39
	José Morales Sánchez	
	La arquitectura y la ciudad. Una práctica translocal	49
	Ricardo Camacho	
	Arquitectura entre concursos	63
	Rosa María Añón-Abajas	
	Sevilla interrumpida por las aguas. Analogías para dos Exposiciones	81
	Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde	
	Habitando los territorios de la arquitectura: la vivienda colectiva y los espacios de la ciudad	95
	Amadeo Ramos-Carranza	
	La arquitectura no dibujada	111
	Manuel Trillo de Leyva. Valentín Trillo Martínez	

PROYECTOS

Salón de actos. Escuela de Arquitectura de Sevilla Sevilla	124
Viviendas "Cerro Alegre" San Juan de Aznalfarache, Sevilla	134
Edificio de Apartamentos Huerta del Rey. 112 viviendas Avenida Eduardo Dato, Sevilla	142
Edificio de Oficinas Sevilla 1 Avenida de Ramón y Cajal, Sevilla	160
Compañía Sevillana de Electricidad Avenida de la Borbolla 4, Sevilla	176
120 Viviendas Grupo I "Santa Eufemia" Tomares, Sevilla	184
Edificio de Viviendas Navicoas Calle Marqués de Paradas, Sevilla	194
Edificio de Apartamentos Navicoas Avenida de Ramón y Cajal 5, Sevilla	200
148 Viviendas Grupo 1, Aparcamientos y Club Social Torregrero Urbanización La Motilla, Dos Hermanas, Sevilla	210
47 Viviendas Grupo I. Cooperativa de Viviendas N.r. San José Calle Colombia, Sevilla	228
Cooperativa Sevillana de Empleados de Banca y Bolsa (Coseba) Dos Hermanas, Sevilla	242
Guardería Infantil Pino Montano, Sevilla	252
Edificio de Viviendas y Locales Comerciales Manzana Plaza del Pelicano, Sevilla	262
32 Viviendas Grupo I y Aparcamientos Calle Antonio Maura 3/5, Sevilla	276
Palacio de Congresos y Exposiciones Salamanca	288
Palacio de la Cultura Maestranza, Sevilla	292
Ampliación Casa Rafael Illescas Calle Pedro Menéndez de Avilés 5, Sevilla	298
Gran Teatro de la Expo '92 Sevilla	306
Pabellón de Andalucía de la Expo '92 Sevilla	316
Casa López-Perdiguero Calle Cerro del Marchal 6, Sevilla	320

214 Viviendas, Locales comerciales, Oficinas y Garajes	330
Antiguo Solar de Hispano Aviación	
Calle San Jacinto, Sevilla	
Restauración del Antiguo Convento de la Merced	354
Osuna, Sevilla	
Palacio de la Música y Congresos	368
Bilbao	
Reforma de la Sede de Delegación Provincial	374
de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía	
Plaza de Mina 18, Cádiz	
Restauración y reforma de vivienda	386
Calle Álvarez Quintero 2, Sevilla	
Vivienda unifamiliar	396
Urbanización La Alondra, Salteras, Sevilla	
Residencia de menores	406
Calle Motero Moya, Jaén	
Actuaciones en el Conjunto Arqueológico de Carmona	420
Carmona, Sevilla	
Casa Esparza Huarte	436
El Puerto de Santa María, Cádiz	
Restauración de las cubiertas de la Iglesia de Santiago	446
Carmona, Sevilla	
Edificio para cinco apartamentos	458
Calle Rosario 27, Puerto Real, Cádiz	
Cronología	467
Créditos fotográficos	484
Agradecimientos	485

INTRODUCCIÓN

EL HORIZONTE MIRADO DESDE LA ARQUITECTURA

Manuel Ramos Guerra

Coincidió con Manuel Trillo en el aeropuerto de Barajas en varias ocasiones a principios de los años ochenta. En aquella época, él impartía clases en la Escuela de Arquitectura de Valladolid y viajaba en avión cuando la combinación de autobuses no se lo permitía. Supe más tarde que aquellos viajes por carretera los realizaba en un autocar repleto de quintos que partían cada domingo desde la estación de autobuses del Prado de San Sebastián en Sevilla, una obra hibridada con viviendas proyectada por el grupo OTAISA (1938-44), donde él había trabajado desde finales de los sesenta hasta la llegada de la transición española. En aquellos encuentros fortuitos, yo volvía de las reuniones del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, donde representaba al entonces Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

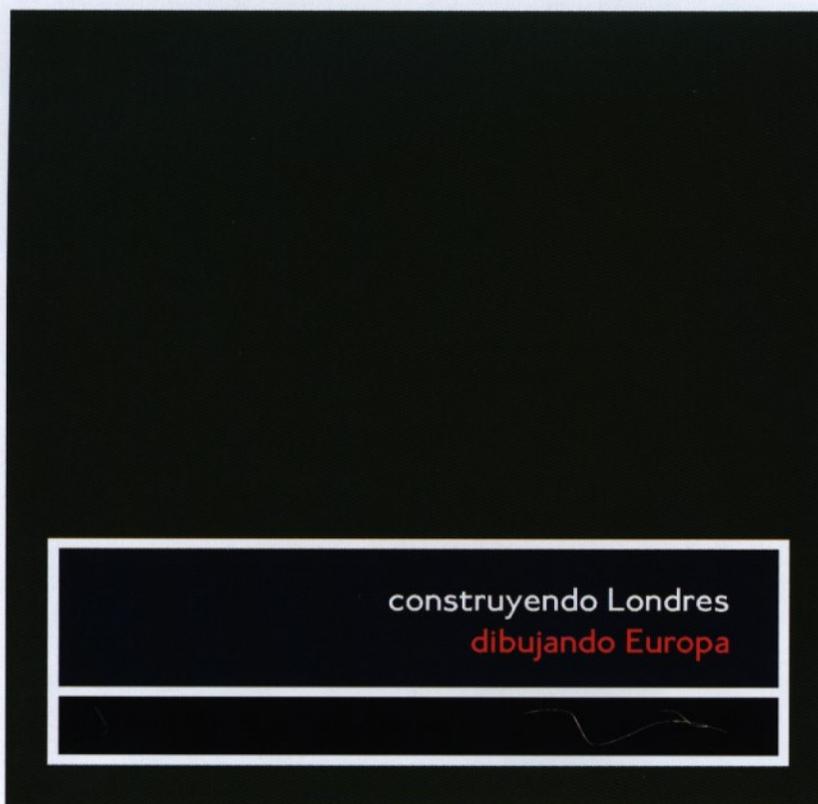
Aquellas fueron las primeras conversaciones pausadas que mantuve con Manuel Trillo. Él era diez años mayor, yo había estudiado su obra y la admiraba, pero entonces aún no tenía ninguna confianza con él. Los comentarios sobre su experiencia como presidente electo de la Delegación en Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz (1972-74), muy constructivos y generosos, facilitaron un acercamiento personal inmediato y la posibilidad de dialogar de otros temas de arquitectura. Volví a recuperar el regalo de sus palabras a finales de aquella década, coincidiendo con su vuelta a la docencia en la Escuela de Arquitectura de Sevilla y mi llegada como profesor. Aquella relación se consolidaría definitivamente en los años noventa con la remodelación de la estructura del departamento de Proyectos Arquitectónicos y la creación de las aulas taller; los dos coincidiríamos en el Aula Taller F o, como frecuentemente se le denominaba, Taller F. Sirva esta introducción como muestra de lo poco doctrinal y gregaria que fue la formación del aula taller de Manuel Trillo; conmigo se incorporarían otros arquitectos con relaciones igualmente tangenciales con él, pero todos con un carácter común, la experiencia en la construcción de proyectos. Manuel Trillo era reconocido por todos los componentes del Taller F con gran afecto y como un referente, por su trayectoria y, sobre todo, por el arbitraje de fondo en todas las cuestiones que allí se debatieron. Nuestra relación se extendió gracias a su paciente y siempre positiva dirección de mi nunca acabada tesis doctoral.

El Seminario Internacional *Construyendo Londres, dibujando Europa* (2003), organizado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS) y la Dirección General de Arquitectura y Vivienda (DGAV), no hubiese sido posible sin la dirección de Manuel Trillo, sin su mirada constante a los múltiples valores de la arquitectura como hecho cultural y profesional. Aquel evento culminaba en la ciudad de Londres la experiencia e investigación del que sería su último viaje de arquitectura con profesores y estudiantes. El seminario se completó con tres conferencias abiertas en el Teatro Central en la Isla de La Cartuja durante la semana del seminario, que contemplaba clases impartidas por los profesores del Taller F, tres exposiciones celebradas en distintos lugares del Convento de La Cartuja y un ciclo de cine de verano en el Patio del Monasterio. Will Alsop, Alejandro Zaera-Polo y Graham Philips (Foster Associates) protagonizaron esas tres conferencias inolvidables. Una publicación monográfica, que lleva el mismo nombre que el del seminario, recogió aquella experiencia

(FIDAS/COAS, 2006), aunque tengo recuerdos que no se incluyen en aquellos textos académicos, como la conexión con Will Alsop. El firme convencimiento de que aceptaría venir a Sevilla provocó que junto a Manuel y Tomás Curbelo, otro querido y añorado componente del Taller F, nos reuniésemos en su estudio de Londres. Alsop había conseguido con veintitrés años el segundo premio en el concurso para el Centro Georges Pompidou de París (1971), solo vencido por la potente asociación de Richard Rogers y Renzo Piano, y era autor, entre otras obras significativas, de la biblioteca londinense de Peckham (1998-2000), en aquel momento recién galardonada con el Premio Stirling de Arquitectura. Después de que Manuel Trillo le expusiera hábilmente la necesidad académica de que aceptara le preguntamos por sus condiciones: “iré con mi mujer y solo pido que me tratéis bien”.

Aquel evento confirmó un valor especial de Manuel Trillo que durante largo tiempo yo había observado: la trascendencia de construir, una acción rigurosamente encauzada por las normativas que debemos desarrollar con riesgo, hasta el límite que permitan dichas normas, y con atención a una doble naturaleza que tenga presente los conocimientos científico-tecnológicos y los artísticos, si queremos dar respuesta a las necesidades de progreso. Esta doble escala de valores conduce a la construcción, al unísono entre lo objetivo y lo subjetivo, en un equilibrio que solo los más inquietos —los propensos a efectuar cambios— y avezados —los de largo bagaje vital— consiguen mantener.

No puedo recordar con exactitud cómo Manuel Trillo expresaba la hermosa complejidad de la construcción; sí que se sentía en su proximidad, transmitiendo un gran y educativo respeto por la arquitectura construida que nunca dudaba en reconocer como experiencia necesaria para el profesor de Proyectos. Esta enseñanza es un legado que no deberíamos olvidar en la cercana y conveniente renovación de nuestro envejecido Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla. El ánimo que nos trasladaba a los profesores más jóvenes respecto a nuestras obras, que estaba siempre dispuesto a visitar, era una demostración más de su confianza en lo construido. Entendí pronto esta valoración como un deseo que había desbordado lo arquitectónico para referirse a la conducta.



1. Portada de la publicación del seminario. Construyendo Londres, dibujando Europa

Con el título de aquel seminario, *Construyendo Londres, dibujando Europa*, Manuel Trillo dejaba entrever la necesidad de las conductas constructoras para proyectar el futuro de cualquier sociedad, en un marco complejo, enriquecido y adecuado que no extenuara a los actores. Más allá de las arquitecturas que recoge esta monografía, este libro es una composición de relatos independientes que se entrelazan con lo que para él fue una vida personal construida con valores y creencias, hoy convertida en recuerdos y memoria.

TEXTOS



**Colegio Oficial
Arquitectos
Sevilla**



**AULA
TALLER** **F**

E.T.S. ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



9 78 8412 809206